

10 октября — Гомер под занавес



Уникальность финального дня фестиваля Solo не только в потоках воды, льющихся на сцену Театрального центра — кстати говоря, техническое решение принадлежит завпостам региональных театров России, участников образовательного проекта «ПТУ».

И не только в неведомом музыкальном инструменте греческого актёра Йоргоса Пантелеакиса — этакой «гравицапы» на древнегреческий манер. Заключительный спектакль «Одиссей. Красная рапсодия X» из Афин показал, что моножанр неисчерпаем и невозможно исследовать его до конца.

«Этот спектакль для меня из категории совершенно безжалостного разрушения, — отмечает арт-директор фестиваля Михаил Пушкин. — Он разрушает даже приблизительные театральные каноны того. И дело не в воде. Дело в той закольцованности песен, повторяемости, монотонности, некоем горлового звука, который я слышал только у Степаниды из Якутска. Как будто ты присутствуешь при таком камлании шамана, которое вводит в гипнотический транс. Для меня это очень странный спектакль, к которому я буду возвращаться в своей памяти»



И неисчерпаема фантазия зрителей, способных «переварить» и принять любые эксперименты. И нестандартное голосоведение актёра, и рваную мелодику речи, похожей на лай, и пластику артиста — большого первобытного человека, где-то в пещере, под шум дождя и струны аутентичного инструмента произносящего строки Гомера. «Переварить» и увидеть в этом пещерном действе аллюзии на современную Грецию, которая пытается преодолеть кризис.

«Чтобы Греция вернула то, что ей причитается, ей нужно убить очень много женихов», — ответил на это актёр.

Йоргосу Пантелеакису пришлось ответить ещё на много вопросов зрителей, взбудораженных незнакомой театральной техникой. И если бы не занавес фестиваля, стремительно опускающийся на головы собравшихся, шоу — в которое превратилось обсуждение спектакля — могло бы ещё продолжаться и продолжаться!



9 октября — Театр контрастов



Как оказалось, за кодовым названием «Макабра Долороса, или Ревия дада в 14 песнях с монологами» скрывалось панк-кабаре в стиле Брехта со множеством интеллектуальных закоулков. В монологах Магды Геббельс, прерываемых концертным исполнением тяжелого рока, зрители должны были распознать исследование на тему образа матери — от матерей-убийц Медеи и Магды Геббельс до Девы Марии.

А в какой-то момент спектакль и вовсе перестал

быть «соло». Избранные счастливицы из зала оказались на сцене и стали партнерами актрисы Катажина Хлебны в этих «плясках смерти». Громкий, нарочито дискомфортный театр максимального отчуждения, созданный режиссером Павлом Шареком, — гротеск на общество, в котором коллективное участие во зле стало нормой.

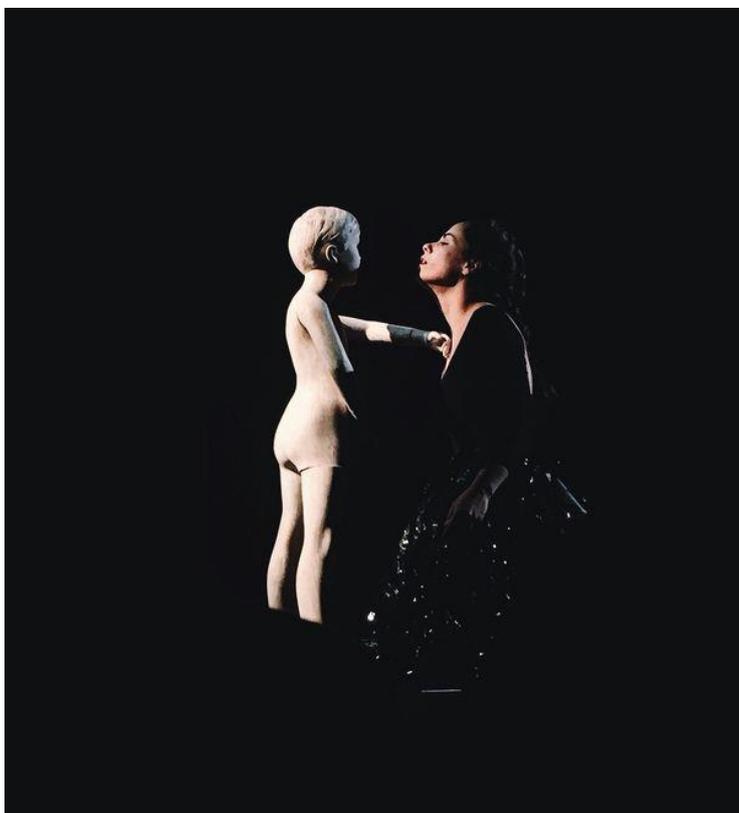


И не успевают еще зрители задать свои вопросы польским гостям, как за соседней дверью начинается принципиально другой театр. Актер и режиссер Павел Морозов развешивает бельё на веревках и знакомит зрителей с колоритными персонажами из старого одесского дворика. Хотя сам актер — беженец из Луганска и Одесса — тема неоднозначная, на передний план из прозы Каневского выходит все же простая истина — «человеку нужен человек». Отсюда и шмыганье носами в зрительном зале — заявленный в подзаголовке спектакля эффект «стереослезы» успешно достигнут.

8 октября — Мировая премьера спектакля на Solo!



Создатели спектакля «Каренина» — совсем молодые итальянские девушки. Актриса Паола Сенаторе (ученица Някрошюса) и режиссёр Франческа Каприоли смогли вплести в наскучившую нам русскую классику и стихи Цветаевой (в её-то день рождения сегодня!), и мультилитературный юмор, и политические остроты на злобу российского дня. Анна (Каренина) бесстрашно выходит на прямой диалог со Львом (Толстым), и зал аплодирует стоя.



А в Боярских палатах сегодня — пьеса Елены Исаевой «Тюремный психолог». Сама Елена Исаева тоже здесь, и есть возможность из первых уст узнать, как собирался вербатим о работе психолога по тюрьмам, как пьеса попала к ученику Романа Виктюка режиссёру Константину Каменскому и как сыграла её в итоге белорусская оперная певица Алеся Маньковская. И сыграла не где-нибудь, а в Лондоне! Там Каменский с Маньковской — оба выпускники ГИТИСа — планируют открывать русский репертуарный театр. Знай наших!



7 октября — Женщины на грани нервного срыва



«Долорес Клейборн» — блестящая работа актрисы Веры Цвиткис (Коляда-театр, реж. Александр Сысоев), сумевшей даже Стивена Кинга превратить в лиричную драму. Худрук театра Николай Коляда, говорят, даже плакал на первом просмотре. Как не заплакать, когда и журавлики на фоне огромной луны летают, и домик из веревочки вьётся, и актриса демонстрирует высший пилотаж психологического театра даже в тексте Кинга.

А в Боярских палатах сегодня — красота, да и только. Актриса Ольга Лебедева в концертном платье даёт «отповедь сидящему в кресле мужчине» (Театральный проект Глеба Володина).





Искрометным шоу завершился сегодня показ спектакля актрисы и режиссёра Кристин Генон «Человек, который смеётся» (Франция, Баньоле), спектакля аскетичного, исполненного в традициях классического французского театра декламации. Обсуждение же аскетичным точно не назовёшь — актриса много шутила, рассказывала о своих (русских, кстати сказать!) педагогах, читала

наизусть русский алфавит. Так подловили ее на давнем обещании выучить русский язык по «Азбуке» Толстого, которую она приобрела на фестивале в Ясной поляне несколько лет назад. В одной беседе вдруг оказались и Виктор Гюго, к которому актриса адресует реплику в спектакле, и французский актёр Дени Лаван, прозванный Генон «бабой, которая смеётся».



Предоставим слово публике! Своим мнением об увиденном делятся зрители фестиваля Solo. Как они прочли текст Гюго в интерпретации французов? А в Боярских палатах сегодня — «пятки обжигает жуть». Спектакль «Ты че такой похнюпый?» самобытного театра «Предел» (г.Скопин) — сценическая версия рассказа Захара Прилепина. На обсуждении режиссер Владимир Дель и актёр Михаил Сиворин рассказали, зачем могильщику стихи, как создаётся образ пьяного и почему «чёрный» юмор приводит к светлому финалу. Фестиваль Solo сегодня перешёл экватор. Но впереди ещё — спектакли из Греции, Польши, Италии и любимый Коляда-театр!



5 октября — Фрекен Бок vs. ... Фрекен Бок!

И всё-таки «как» в театре гораздо важнее, чем «что». Это продемонстрировали сегодня два спектакля по одной пьесе Олега Михайлова «Подлинная история Фрекен Бок, ровесницы века». Динамичная шумная «домомучительница» Екатерины Дуровой (реж.Егор Арсенов, Москва) и прикованная к стулу старушка со слезящимися глазами Натальи Кузнецовой (реж.Александр Ряписов, Нижний Новгород). Театр представления в нагромождении реквизита в первом случае, аскетичный театр в тотальном перевоплощении — во втором. И сколько свободы интерпретации в одном образе! Это и есть Solo — актёр крупным и единственным планом.



СРОЧНО В АФИШУ! В связи с повышенным спросом зрителей объявлен дополнительный показ спектакля из Лондона «Тюремный психолог» 8 октября!

4 октября

Сегодня в одном фестивальном дне соседствовали северная столица и «тёплый город», женская комедия в режиссуре Анджея Бубеня (Санкт-Петербургский театр комедии им.Акимова) и трагедия поэта «Я — Николай Гумилёв!» (Тбилисский русский драматический театр им. А.С.Грибоедова). Всё как в жизни — трагедия непременно шагает об руки с комедией.



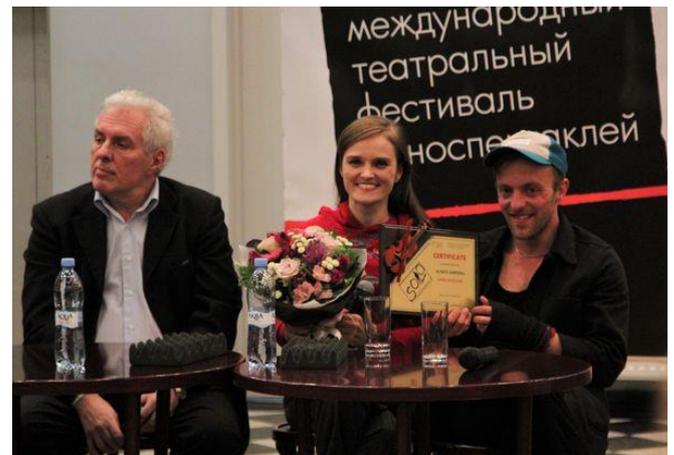


3 октября — День женских историй на фестивале SOLO.



О любви к мужчинам — в исполнении актрисы Олеси Казанцевой (Томск).

И о любви к жестокости — от Анны Пешке (Германия).



2 октября — Мужчины выбирают поэзию



Solo сегодня — это синтез не только пластического и драматического театра, как заявлено в спектакле «Фауст. Ритуал», но и соседство театральной классики с новыми именами и экспериментами. За эксперимент отвечает Антон Мозгалёв — актёр, режиссёр и создатель Drama&Physical Theatre (Москва). В своей вариации на тему бессмертной трагедии молодой художник не побоялся даже вступить в соавторство с Гёте и написать продолжение в прозе: «Выдох — это тот же вдох, время, прокрученное назад».

А по части классики — актёр Театра на Таганке, ученик Юрия Любимова, режиссёр Игорь Пехович. «Жизнь есть товар на вынос» — философский и лиричный спектакль по стихам Бродского — собрал в «Боярских палатах» таких любителей поэзии, что и около полуночи продолжался интеллектуальный разговор с создателем спектакля о «жесте-метафоре», джазовых ритмах в поэзии Бродского и о том, что «Адам непременно говорил стихами». Ох, уж эти мужчины-эстеты! Завтра на фестивале «женский день». С гораздо более прозаичными и жестокими сюжетами...



1 октября — Открытие X SOLO! Фестиваль открывается неаполитанским спектаклем «Мышелов»!

